

ANUNȚ

Centrul Județean de Cultură și Artă Caraș-Severin organizează,
în perioada **20.01.2026, ora 10⁰⁰- Proba scrisă și 26.01.2026, ora 10⁰⁰ - interviul,**
concurs de recrutare în vederea ocupării a funcție contractuale de execuție,
temporar vacante pe perioadă determinată :

Serviciul Școala Populară de Artă:

- **Profesor – arte plastice - debutant, studii superioare.**

Condițiile necesare pentru ocuparea postului vacant scos la concurs:

Dosarul de concurs:

Potrivit art. 35 din Hotărârea de Guvern. nr.1336/2022 pentru aprobarea Regulamentului-cadru privind organizarea și dezvoltarea carierei personalului contractual din sectorul bugetar plătit din fonduri publice, pentru înscrierea la concurs candidații vor prezenta un dosar care va conține documente:

- a) formular de înscriere la concurs, conform modelului prevăzut la anexa nr. 2;
- b) copia actului de identitate sau orice alt document care atestă identitatea, potrivit legii, aflate în termen de valabilitate;
- c) copia certificatului de căsătorie sau a altui document prin care s-a realizat schimbarea de nume, după caz;
- d) copiile documentelor care atestă nivelul studiilor și ale altor acte care atestă efectuarea unor specializări, precum și copiile documentelor care atestă îndeplinirea condițiilor specifice ale postului solicitat de autoritatea sau instituția publică;
- e) copia carnetului de muncă, a adeverinței eliberate de angajator pentru perioada lucrată, care să ateste vechimea în muncă și în specialitatea studiilor solicitate pentru ocuparea postului;
- f) certificat de cazier judiciar sau, după caz, extrasul de pe cazierul judiciar;
- g) adeverință medicală care să ateste starea de sănătate corespunzătoare, eliberată de către medicul de familie al candidatului sau de către unitățile sanitare abilitate cu cel mult 6 luni anterior derulării concursului
- h) certificatul de integritate comportamentală de care să reiasă că nu a comis infracțiunile prevăzute la art. 1 alin. (2) din Legea nr. 118/2019 privind Registrul național automatizat cu privire la persoanele care au comis infracțiuni sexuale, de exploatare a unor persoane sau asupra minorilor, precum și pentru completarea Legii nr. 76/2008 privind organizarea și funcționarea Sistemului Național de Date Genetice Judiciare, cu modificările ulterioare, pentru candidații înscriși pentru posturile din cadrul sistemului de învățământ, sănătate sau protecție socială, precum și orice entitate publică sau privată a cărei activitate presupune contactul direct cu copii, persoane în vârstă, persoane cu dizabilități sau alte categorii de persoane vulnerabile ori care presupune examinarea fizică sau evaluarea psihologică a unei persoane
- i) curriculum vitae, model comun european.

Copiile de pe actele prevăzute mai sus se prezintă în copii legalizate sau însoțite de documentele originale, care se certifică pentru conformitatea cu originalul de către secretarul comisiei de concurs.

Actele depuse în copie xerox vor fi prezentate și în original în vederea verificării conformității copiilor cu acestea.

Condiții de participare la concurs:

Condiții generale: candidații trebuie să îndeplinească condițiile prevăzute de art. 15 din Hotărârea de Guvern. nr.1336/2022 pentru aprobarea Regulamentului-cadru privind organizarea și dezvoltarea carierei personalului contractual din sectorul bugetar plătit din fonduri publice:

- are cetățenia română sau cetățenia unui alt stat membru al Uniunii Europene, a unui stat parte la Acordul privind Spațiul Economic European (SEE) sau cetățenia Confederației Elvețiene;

- cunoaște limba română, scris și vorbit;

- are capacitate de muncă în conformitate cu prevederile Legii nr. 53/2003 - Codul muncii, republicată, cu modificările și completările ulterioare;

- are o stare de sănătate corespunzătoare postului pentru care candidează, atestată pe baza adeverinței medicale eliberate de medicul de familie sau de unitățile sanitare abilitate;

- îndeplinește condițiile de studii, de vechime în specialitate și, după caz, alte condiții specifice potrivit cerințelor postului scos la concurs;

- nu a fost condamnată definitiv pentru săvârșirea unei infracțiuni contra securității naționale, contra autorității, contra umanității, infracțiuni de corupție sau de serviciu, infracțiuni de fals ori contra înfăptuirii justiției, infracțiuni săvârșite cu intenție care ar face o persoană candidată la post incompatibilă cu exercitarea funcției contractuale pentru care candidează, cu excepția situației în care a intervenit reabilitarea;

- nu execută o pedeapsă complementară prin care i-a fost interzisă exercitarea dreptului de a ocupa funcția, de a exercita profesia sau meseria ori de a desfășura activitatea de care s-a folosit pentru săvârșirea infracțiunii sau față de aceasta nu s-a luat măsura de siguranță a interzicerii ocupării unei funcții sau a exercitării unei profesii;

- nu a comis infracțiunile prevăzute la art. 1 alin. (2) din Legea nr. 118/2019 privind Registrul național automatizat cu privire la persoanele care au comis infracțiuni sexuale, de exploatare a unor persoane sau asupra minorilor, precum și pentru completarea Legii nr. 76/2008 privind organizarea și funcționarea Sistemului Național de Date Genetice Judiciare, cu modificările ulterioare, pentru domeniile prevăzute la art. 35 alin. (1) lit. h).

Condiții specifice:

Serviciul Școala Populară de Artă:

- pentru funcția contractuală de execuție temporar vacantă de **Profesor – arte plastice**

- nivelul studiilor: superioare de lungă durată absolvite cu diplomă de licență, în domeniul Arte Plastice/Arte vizuale;

- vechime în specialitatea studiilor necesare ocupării postului: - ;

Tipul probelor de concurs, locul, data și ora desfășurării acestora:

Tipul probelor de concurs, locul, data și ora desfășurării acestora:

Concursul de recrutare pentru ocuparea funcției contractuale de execuție vacantă constă în 3 etape succesive, după cum urmează:

- selecția dosarelor de înscriere, în perioada **14.01.2026**;

- proba scrisă, în data de **20.01.2026, ora: 10⁰⁰**;

- interviul, în data de **26.01.2026, ora: 10⁰⁰**;

Data, ora și locul organizării concursului: Proba scrisă va avea loc în data de **20.01.2026, ora:10⁰⁰**, în Municipiul Reșița, Aleea Buziaș, nr.6B, iar interviul va avea loc în data de **26.01.2026, ora:10⁰⁰**;

Calendarul de desfășurare a concursului

- data-limită și ora până la care se pot depune dosarele de concurs: dosarul de concurs se depune în termen de 5 zile lucrătoare de la publicarea anunțului pe **PORTALUL posturi.gov.ro**, respectiv în perioada **31.12.2025 -13.01.2026**, la Centrul Județean de Cultură și Artă Caraș-Severin din Municipiul Reșița, Aleea Buziaș, nr.6B, conform următorului program: luni-joi până la, ora 16⁰⁰, vineri până la ora 13³⁰ la persoana care asigură secretariatul comisiilor de concurs: Resurse umane - inspector de specialitate d-na Bulucea Mariana, Telefon: 0040 255226698.

- datele de desfășurare a probelor de concurs:

- **selecția dosarelor** de înscriere: în termen de maxim 1 zile lucrătoare de la finalizarea termenului de depunere al dosarelor, respectiv până cel târziu data de : 14.01.2026, ora 13⁰⁰;
- rezultatele selecției dosarelor se afișează: în termen de 1 zi lucrătoare de la finalizarea termenului de selecție, respectiv până cel târziu data de 15.01.2026:, ora 16⁰⁰;
- termen depunere contestații cu privire la rezultatul selecției dosarelor: 1 zi lucrătoare de la afișarea rezultatelor privind selecția dosarelor, respectiv până cel târziu data de 16.01.2026, ora 13³⁰;
- termen verificare contestații și de afișare a rezultatelor contestațiilor cu privire la selecția dosarelor: 1 zi lucrătoare de la expirarea termenului de depunere a contestațiilor privind selecția dosarelor, respectiv până cel târziu data de 19.01.2026, ora 13³⁰, cu afișare imediată;
- **proba scrisă**, se va desfășura în data de **20.01.2026, ora: 10⁰⁰**;
- notarea probei scrise și afișarea rezultatelor obținute de candidați la proba scrisă: în termen de 1 zi lucrătoare de la finalizarea probei scrisei, respectiv până cel târziu data de 21.01.2026, ora 16⁰⁰;
- termen depunere contestații cu privire la rezultatul probei scrise: 1 zi lucrătoare de la afișarea rezultatelor privind proba scrisă, cel mai târziu în data de 22.01.2026, ora 16⁰⁰;
- termen analiză contestații și de afișare a rezultatelor contestațiilor depuse la proba scrisă: 1 zi lucrătoare de la expirarea termenului de depunere a contestațiilor privind proba scrisă: maxim data de 23.01.2026, cu afișare imediată, cel mai târziu ora 13⁰⁰;
- **interviul**, se va desfășura în data de **26.01.2026, ora: 10⁰⁰**
- notarea interviului și afișarea rezultatelor obținute de candidați la interviu: în termen de 1 zi lucrătoare de la finalizarea interviului, maxim data de 27.01.2026, ora 13³⁰;
- termen depunere contestații cu privire la rezultatul interviului: 1 zi lucrătoare de la afișarea rezultatelor privind interviul, cel mai târziu în data de 28.01.2026, ora 13⁰⁰;

- termen analiză contestații și de afișare a rezultatelor contestațiilor depuse la interviu: 1 zi lucrătoare de la expirarea termenului de depunere a contestațiilor privind interviul, cu afișare imediată, 29.01.2026, cu afișare imediată, maxim ora 15⁰⁰;
- afișare rezultat final 30.01.2026, maxim ora 13⁰⁰.

După începerea comunicării subiectelor este interzis accesul candidaților care au întârziat. În încăperea în care are loc concursul, pe toată perioada derulării acestuia, inclusiv a formalităților prealabile și a celor ulterioare finalizării probei, candidaților le este interzisă deținerea sau folosirea vreunei surse de consultare sau a telefoanelor mobile ori a altor mijloace de comunicare la distanță.

Nerespectarea dispozițiilor acestor dispoziții atrage eliminarea candidatului din proba de concurs.

Toate listele privind rezultatele probelor sau privind rezultatele contestațiilor se afișează la Centrul Județean de Cultură și Artă Caraș-Severin, din Municipiul Reșița, Alea Buziaș, nr.6B, precum și pe pagina de internet a acesteia: www.cjcacs.ro

Bibliografia:

BIBLIOGRAFIE PENTRU TEMATICA ȘTIINȚIFICĂ - EDUCAȚIE PLASTICĂ, EDUCAȚIE VIZUALĂ, EDUCAȚIE ARTISTICĂ

- Achiței, Gh., Artă și experiență, Ed. Albatros, București, 1974
 Achiței, Gh., Frumosul dincolo de artă, Ed. Meridiane, București, 1988
 Antal, F., Clasicism și romantism, Ed. Meridiane, București, 1971.
 Argan, G. C., Arta modernă, Ed. Meridiane, București, 1982. Arnheim, R., Arta și percepția vizuală, Ed. Meridiane, București, 1979
 Arnheim, R., Forța centrului vizual, Ed. Meridiane, București, 1995;
 Bazin, G., Clasic, baroc, rococo, Ed. Meridiane, București, 1970
 Berence, F., Renașterea italiană, Ed. Meridiane, București, 1969.
 Berger, R., Descoperirea picturii, vol. I-III, Ed. Meridiane, București, 1975;
 Berlogea, Ileana, Teatrul și societatea contemporană, Editura Meridiane, 1985
 Bloch, R., Roma și destinul ei, Ed. Meridiane, București, 1985.
 Bode, W von, Maestrii picturii olandeze și flamande, Ed. Meridiane, București, 1974.
 Bonnard, A., Civilizația greacă, Ed. Științifică, București, 1967.
 Bouleau, M., Geometria secretă a pictorilor, Editura Meridiane, 1978
 Brion, M., Arta abstractă, Ed. Meridiane, București, 1972;
 Brion, M., Pictura romantică, Ed. Meridiane, București, 1972
 Burke, E., Despre sublim și frumos, Ed. Meridiane, București, 1981
 Constantinescu, Gr., Splendorile operei. Dicționar de teatru Liric, E.D.P., 1995
 Constantin, Paul, Arta 1900, Ed. Meridiane, București, 1973
 Cristea, M., Sistemul educațional și personalitatea. Dimensiunea estetică, Ed. Didactică și pedagogică, București, 1995.
 de Micheli, M., Avangarda artistică a secolului XX, Ed. Meridiane, București, 1968
 de Micheli, M., Avangarda artistică a secolului XX, Ed. Meridiane, București, 1968.
 Delvoye, C., Arta bizantină, vol. I-II, Ed. Meridiane, București, 1976.
 Duby, G., Arta și societatea, 980–1420 (vol. I-II), Ed. Meridiane, București, 1987.
 Dumitrescu, Zamfir, Structuri geometrico - plastice, Ed. Meridiane, București, 1984;
 Dumitrescu, Zamfir, Caiete de perspectivă artistică, vol. I, NOI Media Print, 2007;
 Elsen, A., Temele artei (vol. I și II), Ed. Meridiane, București, 1983
 Enciclopedia artiștilor români contemporani, Editura ARC 2000, București, 1996.

Enescu, Theodor, Scrieri de artă, Ștefan Luchian și spiritul modern în pictura românească, ediție îngrijită de Ioana Vlasiu, București, Editura Meridiane, 2000

Fauré, E., Istoria artei, vol. I-V, Ed. Meridiane, București, 1970

Fleming, W., Arte și idei (vol. I și II), Ed. Meridiane, București, 1983

Eco, Umberto (coordonator), Istoria frumuseții, București, Editura RAO, 2006;

Eco, Umberto (coordonator), Istoria urâtului, București, Editura RAO, 2007;

Florian, M., Metafizică și artă, Ed. Echinoc, Cluj, 1992

Flusser, Vilém, Pentru o filosofie a fotografiei. Texte despre fotografie, Cluj-Napoca, Idea Design and Print, 2003;

Gherasim, Marin, A patra dimensiune, Pitești, Editura Paralela 45, 2005;

Gombrich, E.H., O istorie a artei, Ed. Meridiane, București, 1975.

Grigorescu, D., Cubismul, Editura Meridiane, București, 1972.

Grigorescu, D., Expresionismul, Editura Meridiane, București, 1969

Grigorescu, D., Pop art, Editura Meridiane, București, 1975.

Hasan, Yvonne, Paul Klee și pictura modernă, Ed. Meridiane, București, 1999;

Havel, M., Tehnica tabloului, Ed. Meridiane, București, 1988;

Hocke, G., R., Lumea ca labirint, Ed. Meridiane, București, 1973.

Hogarth, W., Analiza frumosului, Ed. Meridiane, București, 1981

Huizinga, J., Amurgul Evului Mediu, Ed. Meridiane, București, 1970.

Istoria artelor plastice în România, vol. I-II, Editura Meridiane, București, 1980.

Istoria ilustrată a picturii, Ed. Meridiane, București, 1973.

Joly, Martine, Introducere în analiza imaginii, Editura All, 1998

Kandinsky W., Spiritualul în artă, Ed. Meridiane, București, 1994;

Király, Aurora (coordonator), Fotografia în arta contemporană. Tendințe în România, după 1989, Ed. Unarte, București, 2006;

Knobler, N., Dialogul vizual, vol. I, II, Ed. Meridiane, București, 1983

Lăzărescu, L., Pictura în ulei, Editura Sigma Plus, Deva, 1996

Lhote, A., Tratat despre peisaj și figură, Ed. Meridiane, București, 1969.

Lipps, T., Estetica, Ed. Meridiane, București, 1987 Lützeller, H., Drumuri spre artă (vol. I și II), Ed. Meridiane, București, 1986

Mașek, V., E., Artă de a fi spectator, Editura Meridiane, 1986

Manescu, Mihail, Mental și senzorial – identitate vizuală în secolul XX, Bistrița, Editura Aletheia, 2006;

Moles, A., Artă și ordinator, Ed. Meridiane, București, 1983

Nanu, Adina, Artă pe om, Editura Compania, 2001. Artă, stil, costum, Editura Meridiane, 1976 Bărbatul și moda, Editura Polirom, Iași, 2010, Vezi Comunicarea prin imagine, Editura Vizual, 2002

Opreșcu, G., Manual de istoria artei, Ed. Meridiane, București, 1985-1986.

Panofsky, E., Renaștere și renașteri în arta occidentală, Ed. Meridiane, București, 1974

Pareyson, L., Estetica. Teoria formativității, Ed. Universul, București, 1977

Pavel, Amelia, Pictura românească interbelică. Un capitol de artă europeană, Editura Meridiane, 1996

Pepino, C., Automate, idoli, păpuși, Editura Alma Galați, 1998

Petrovici, V., Lumină și culoare în spectacol, Editura Albatros, 1974

Pleșu, A., Călătorie în lumea formelor, Ed. Meridiane, București, 1986

Popescu, T., Concepte și atitudini estetice, Ed. Meridiane, București, 1983

Preda Sanc, Marilena, Artă video-digitală, București, Editura Coresi, 2005;

Prut, C., Dicționar de artă modernă, Editura Albatros, 1972

Read, H., Originea formei în artă, Ed. Universul, București, 1971

Rewald, J., Istoria impresionismului, Editura Meridiane, București, 1974. Rewald, John, Postimpresionismul, vol. I și II, Ed. Meridiane, București, 1978;

Riegl, A., Istoria artei ca istorie a stilurilor, Editura Meridiane, București, 1998.
 Rosenkranz, K., O estetică a urâtului, Ed. Meridiane, București, 1984.
 K. Ruhrberg, M. Schneckenburger, C. Frike, K. Honnef, Ingo F. Walther (ed.), Art of the 20th Century, Taschen, 2005;
 L. Schiller, Fr., Scrieri estetice, Ed. Univers, București, 1981
 M. Sendler, Egon, Icoana, imaginea nevazutului. Elemente de teologie, estetica, tehnica, Bucuresti, Editura Sofia, 2005;
 N. Stoiciu, Florin, Materialitatea in gravura. Tehnici si maniere, Bucuresti, Editura Tehnica, 2007;
 O. Stoiciu, Florin, Tehnici si maniere ale gravurii, Bucuresti, Ed. Polirom, 2010;
 P. Suchianu, D., I., Cinematograful, acest necunoscut, Editura Dacia, Cluj, 1973
 Tatarkiewicz, W., Istoria esteticii, vol. I- IV, Ed. Meridiane, București, 1978
 Toma, Iulian –Dalin, Muzeul contemporan. Programe educationale, Ed. Institutul European, Iasi, 2007
 Vanoye, F. și Anne Goliot – Lete, Scurt tratat de analiză filmică, Editura All, 1995
 Velescu C.R., Brâncuși inedit – Însemnări și corespondență, Ed. Humanitas, București, 2004
 Vianu, T., Opere – vol 6, Estetica, Ed. Minerva, București, 1976 și vol. 7, Studii de estetică, Ed. Minerva, București, 1978
 Vlasiu, Ioana, Anii '20. Tradiția și pictura românească. București, Editura Meridiane, 2000
 Zamfirescu, I., Istoria universală a teatrului, Editura pentru literatură universală, 1966 – 1970
 **** Dictionar de arta – forme , tehnici, stiluri artistice, vol. I , II, Ed. Meridiane, Bucuresti, 1998

BIBLIOGRAFIE PENTRU METODICA PREDĂRII - EDUCAȚIE PLASTICĂ, EDUCAȚIE VIZUALĂ, EDUCAȚIE ARTISTICĂ

Amabile, Teresa M., Creativitatea ca mod de viață, Ed. Stiinta & Tehnica, Bucuresti, 1997;
 Albu Gabriel, O psihologie a educatiei, Ed. Institutul European, Iasi, 2005;
 Antonesei, L., Introducere in pedagogie. Dimensiuni axiologice si transdisciplinare ale educatiei, Ed. Polirom, Iasi, 2002;
 Cristea Maria, Metodica predării Educației plastice în învățământul primar și preșcolar, Ed. Corint, 2009
 Cucos, C., Pedagogie, Editura Polirom, 1996, Psihopedagogie pentru examenul de definitivat și gradele didactice, Editura Polirom, 1998
 Gagne, R., Condițiile învățării, Editura Didactică și Pedagogică, 1975
 Hardy, Tom (ed.), Art Education in a postmodern world, Intellect Books, Bristol, 2006
 Neacșu, I., Instruire și învățare, Editura Științifică, 1990
 Nicola, I., Tratat de pedagogie școlară, EDP, 1996
 ROCO, MIHAELA, Creativitate si inteligenta emotionala, Ed.Polirom, Iasi, 2004;
 Stan, Emil, Pedagogie postmoderna, Ed. Institutul European, Iasi, 2003; Managementul clasei, Ed. Aramis, Bucuresti, 2003;
 Toma, Iulian - Dalin, Arhiva română de arte vizuale – ROVAA 2, Ed. PRINTECH, BUCURESTI, 2008; 2009
 Toma, Iulian - Dalin, Muzeul contemporan. Programe educaționale, Ed. Institutul European, Iasi, 2007;
 **** Teorii ale limbajului. Teorii ale învățării, Editura Politică, București, 1988
 Regulamentul de organizare și funcționare al Centrului Județean de Cultură și Artă Caraș-Severin, aprobat prin Hotărârea nr. 268/27.11.2025.

Tematica:

TEMATICA ȘTIINȚIFICĂ – ARTE VIZUALE - EDUCAȚIE PLASTICĂ, EDUCAȚIE VIZUALĂ, EDUCAȚIE ARTISTICĂ ELEMENTE DE LIMBAJ ȘI MIJLOACE DE EXPRESIE PLASTICĂ, COMPOZIȚIA PLASTICĂ ȘI DECORATIVĂ, TEHNICI ȘI PROCEDEE DE LUCRU.

A. Elemente de limbaj plastic

- Definiere, clasificare și ipostaze ale elementelor de limbaj plastic.
- Potențele constructive și de expresie ale elementelor limbajului plastic.
- Amplificarea posibilităților expresive ale elementelor de limbaj obținută prin diversificarea procedeelor tehnice.

B. Mijloace de expresie plastică

- Problematika mijloacelor de expresie plastică în artele vizuale.
- Contrastul, tipuri de contraste, procedee de realizare;
- Acordul, acorduri cromatice, procedee de realizare;
- Contribuția ritmului (poziție, direcție mișcare) în reprezentarea expresivă și decorativă a spațiului plastic;
- Studiul gamelor cromatice în realizarea armoniei și unității compoziționale;
- Contrastele de linie, formă, culoare și valoare și rolul lor în organizarea compozițiilor cu unul sau mai multe centre de interes.

C. Compoziția

- Compoziția, modalitate de organizare a suprafeței sau spațiului și utilizare a elementelor și mijloacelor de expresie într-un sistem unitar echilibrat și armonios. Tipuri de compoziție;
- Structuri compoziționale organizate pe baza raportului armonic al secțiunii de aur;
- Studiul structurilor naturale, interpretarea și organizarea lor în compoziție;
- Probleme ale unității și echilibrului în compoziția dinamică a formelor;
- Expresii plastice și decorative rezultate prin asamblare, multiplicare, metamorfozare, geometrizare, eliminare, adăugare;
- Amplificarea posibilităților expresive ale elementelor de limbaj obținută prin diversificarea procedeelor tehnice.
- Problematika reprezentării și sugerării spațiului tridimensional, a volumului în plan, prin diferite mijloace de expresie valorică și cromatică;

D. Tehnici.

- Tehnici de desen abordabile în învățământul de cultură generală: desenul în creion, în cărbune, în creioane colorate, în crete colorate, în peniță, în pensulă, laviul; materiale și instrumente folosite;
- Tehnici de gravură abordabile în învățământul de cultură generală; utilizate în gravura fără acizi; pe scurt despre: monotipie, rafotipie, linogravură, xilogravură, pointe sèche, litografie; instrumentele și materialele folosite;
- Tehnici de pictură; suporturi, instrumente, vopsele, accesorii; pe scurt despre: acuarelă, tempera, tempera în emulsii, guașă, acrylice, pictura pe sticlă, pastelul, colajul, imprimeul textil, fresca, mozaicul, tapiseria;
- Tehnici de modelaj - modelarea în lut sau plastilină a unor forme plate, sau a unor reliefuri pe diferite trepte de înălțime, a unor forme în ronde-bosse, prin diferite procedee și cu instrumente adecvate; tehnici în arta decorativă – ceramica, textile, modă.
- Analiza imaginii – component fundamental a formării culturii vizuale .

- Spațiul muzeal și expozițional resursă complexă de analiză și creație
- Vestimentația; modelarea imaginii umane, prin mijloace specifice.
- Probleme ale publicității prin imagine vizuală.
- Particularități tehnice și de limbaj în spectacolul de animație.
- Probleme ale receptării mesajului artistic în artele cinetice, citirea compoziției cinetice în teatru și film;
- Analiza comparativă a mijloacelor de realizare a expresiei în teatru și film.

METODICA PREDĂRII – ARTE VIZUALE - EDUCAȚIE PLASTICĂ, EDUCAȚIE VIZUALĂ, EDUCAȚIE ARTISTICĂ

- Conceptul de alfabetizare vizuală. Aspecte specifice ale învățării gramaticii limbajului vizual.
- Fundamente psihopedagogice ale descoperii și dezvoltării aptitudinilor în domeniul artelor plastice;
- Activitatea practică (de atelier), forma de organizare a procesului de învățare, a limbajului plastic și de stimulare a creativității elevilor, de organizare, desfășurare, conducere și evaluare la disciplina Educație plastică și în învățământul de artă. Tipologia lecției de formare de priceperi și deprinderi.
- Operaționalizarea demersului didactic pentru disciplina Educație plastică, Educație vizuală și Educație artistică. Metode didactice.
- Tehnici și strategii didactice stimulative și de deblocare creativă. Aspecte psihopedagogice și metodice ale stimulării creativității elevilor.
- Valorificarea experienței proprii de atelier în predarea procedurilor tehnice specifice artelor vizuale.
- Activitatea de joc și jocul de creație.
- Aspecte specifice ale învățării gramaticii limbajului vizual; învățarea observațională, învățarea experimentală, învățarea prin exersare practică, învățarea prin analogie, învățarea intuitivă, învățarea prin deducție și descoperire, învățarea experimentală, învățarea prin analiză-sinteză, învățarea prin joc, învățarea prin proiect, învățarea prin parcurgerea etapelor oricărui proces de creație.
- Spontaneitate și algoritm în asimilarea gramaticii vizualului.
- Considerații metodice asupra evoluției figurii umane în creația copiilor.
- Culoarea, limbaj prioritar în creația copilului și în educația plastică. Implicații psihopedagogice și metodice în cunoașterea elevilor și în stimularea lor creativă.
- Stimularea creativității și originalității plastice a elevilor prin imagini fabuloase sau fantastice, prin substituire, deformări, divizări, combinații etc.
- Ocrotirea spontaneității native specifice; stimularea creativității fiecărui elev prin tratare diferențială și personalizată.
- Rolul intuiției, al experimentului și al exercițiului practic demonstrativ în învățarea tehnicilor artistice-plastice în școală.
- Aspecte psihopedagogice și metodice ale formării deprinderilor de exprimare plastică.
- Eficiența și limitele diferitelor metode și procedee de studiu după natură în școală
- Evaluarea performanțelor obținute de elevi în cursul procesului de învățare; modalități de evaluare specifică disciplinelor artistice; necesitatea evaluării pe baza obiectivelor operaționale;

- Tipologia exercițiilor și experimentelor practice, desfășurate în orele de educație plastică, în orele de atelier.
- Culoarea, limbaj prioritar în creația copilului și în educația plastică. Implicații psihopedagogice și metodice în cunoașterea elevilor și în stimularea lor creativă.
- Probleme metodice specifice diferitelor vârste în însușirea noțiunilor despre culoare, linie și formă spațială; aprecieri și puncte de vedere personale.
- Particularități de viziune și de limbaj în compozițiile elevilor preadolescenți și adolescenți; considerații artistice și metodice.
- Abordarea simultană a noțiunilor teoretice și practice în asimilarea limbajului vizual în școală, în condiții predominant practice, de atelier, cu toți elevii.
- Cerințe metodice ale alcătuirii și utilizării mijloacelor didactice, în educația plastică, în activitatea de exersare și de învățare a limbajului plastic și a tehnicilor specifice.
- Rolul expoziției, muzeului, concursului, excursiei de documentare etc.; educația prin artă și pentru artă a elevilor.

Informații suplimentare privind concursul: la Centrului Județean de Cultură și Artă Caraș-Severin, secretarul Comisiei de concurs, Biroului Resurse umane - inspector de specialitate d-na Bulucea Mariana, din cadrul Compartimentului Administrativ Contabilitate Juridic, Resurse umane și Achiziții publice, conform următorului program: luni-joi până la ora 16⁰⁰, vineri până la ora 13³⁰ tel. 0255 226698, e-mail: centruculturaarta@gmail.com sau pe pagina de internet a instituției: www.cjcacs.ro

Manager interimar,
Daniele Iosif SZÜSZ

